La Scuola di liuteria va intesa come luogo di manifestazione dei valori personali, sociali, culturali, territoriali perché significa:

- momento di **aggregazione e scambio culturale**: il corso è collettivo ed è occasione di condivisione di conoscenze, di tecniche, di scambio e collaborazione fra i partecipanti che provengono da tutta la provincia di Parma e dintorni da altre regioni (Veneto, Toscana);

- occasione per sperimentare e perfezionare **abilità manuali**: le attività proposte contribuiscono a sviluppare una intelligenza di tipo pratico;

- occasione di **incontro e scambio reciproco fra generazioni**: il corso è frequentato da ragazzi dagli 11 anni in poi, giovani, adulti fino ai 70 anni che hanno occasione di collaborare e dialogare;

- occasione per sperimentare e perfezionare capacità di **progettualità**: costruire uno strumento significa pianificare e ordinare le azioni che ci permettono di realizzarlo;

- occasione per conoscere, valorizzare e divulgare **aspetti culturali territoriali**: vengono costruiti strumenti della tradizione musicale locale come la ghironda e sono stati ricostruiti strumenti rappresentati nel territorio (come salterio, citola e ribeca che sono scolpiti nel Battistero di Parma)

- occasione per sviluppare la **volontà personale**: uno strumento non si realizza in due minuti ma cresce poco alla volta attraverso la paziente costanza del suo costruttore.

- occasione per conoscere e far conoscere **strumenti poco noti** come nykelharpe, vielle etc: una volta realizzati vengono esibiti in mostre e manifestazioni e vengono descritti nel sito internet.

Storia del laboratorio.

Tutto iniziò nel 1994 quando l'allora insegnante di musica della scuola media di Colorno e il Preside accolsero con entusiasmo l'idea del liutaio Lino Mognaschi di far costruire strumenti musicali agli allievi dell'istituto. In quegli anni i ragazzi realizzarono molti strumenti fra cui alcuni, copia di quelli raffigurati nel Battistero di Parma, riprodotti talmente bene da essere stati recentemente esposti nella mostra Vivere il Medioevo (2006/2007). In quel periodo i ragazzi ricostruirono pure gli strumenti scolpiti nel Portico della gloria della Cattedrale di S. Giacomo a Santiago di Compostela come veri liutai ricercatori. Entusiasti, molti di loro chiesero di poter continuare questa esperienza anche dopo la scuola dell'obbligo. Così si pensò di adibire un locale appositamente a Laboratorio di Liuteria, che fosse aperto anche in orario extrascolastico per poter essere frequentato da giovani ed adulti. Nel 2003 venne acquistato il necessario per poter iniziare questa esperienza unica a livello nazionale e vennero offerti i legni di costruzione ai minorenni che frequentano gratuitamente il corso. Contemporaneamente è stata accolta l'iscrizione di numerosi adulti desiderosi di costruirsi uno strumento musicale.

In questi anni sono state realizzate chitarre, dulcimer, violini, mandolini, ghironde, viole da gamba, clavicembali, organi, vielle, bouzouki irlandesi, etc. Il laboratorio è stato frequentato da 8 classi della scuola media di Colorno. Sono stati realizzati 9 laboratori annuali a S. Benedetto Po (dal 2000 al 2009), due laboratori annuali all'IC di Trecasali e due a Basilicagoiano. Inoltre, da allora, hanno partecipato 40 adulti (provenienti dalla provincia di Parma, di Reggio Emilia, di Piacenza, e da altre regioni come il Veneto e la Toscana) e

una decina di ragazzi di Colorno che frequentavano al di fuori delle attività scolastiche.
Sono stati realizzati oltre 100 strumenti e allestite più di 15 mostre.

Sito internet: www.lacompagniadellorno.com

Oltre 15 mostre realizzate a Parma, Colorno, S. Polo di Torrile, Rolo, S.Benedetto Po…

Alcuni strumenti realizzati: 5 Ghironde a liuto, 2 ghironde a chitarra , 1 Mandoloncello , 4 Bouzouky, 5 Dulcimer, 2 clavicembali modello "Giusti" , 1 violoncello, una viola da gamba basso, 3 Vielle con archetto, diversi salteri ad arco e a pizzico, diverse chitarre folk e acustiche, due chitarre classiche, due mandolini, violini di diverse misure (1/2,3/4, interi), un organo a 54 canne, copie degli strumenti scolpiti nel Portico della Gloria nella cattedrale di S Giacomo a Santiago di Compostela, Copie degli strumenti scolpiti nel Battistero di Parma.

Perché dare un contributo economico alla scuola:

- per permettere ai ragazzi di partecipare con agevolazioni;
- per permettere di realizzare laboratori all'interno delle scuole;
- per consentire di proseguire l'allestimento dei locali comperando le attrezzature per liuteria che ancora mancano;
- per permettere di mantenere le quote individuali dei partecipanti accessibili dato che la realizzazione di uno strumento può comportare la partecipazione a numerosi incontri.

www.lacompagniadellorno.com
tel 0521 647264; 349 2209678
barbara.riccardi@libero.it

Scuola di liuteria

de "La compagnia del Lorno".

La scuola di liuteria realizza:

- **corso** permanente di apprendimento per ragazzi e adulti
- **mostre** di strumenti musicali (allestimento e gestione delle mostre o prestiti di strumenti)
- **concerti** per l'inaugurazione degli strumenti costruiti
- **corsi** per bambini e ragazzi all'interno delle scuole medie ed elementari
- **sito internet** dedicato agli strumenti realizzati (notizie storiche, caratteristiche tecniche, eventi).